

# Concerts

de l'Ensemble d'harmonie de la Broye



Direction: Eloi Fellay

# Россия

Samedi

**5 mai à 20h**, Salle polyvalente de Cousset

Dimanche

**6 mai à 16h**, Centre Sous-Bosset à Granges-Marnand

Au programme: Tschaikovsky, Prokofiev, Khachaturian, Schostakowitsch,  
Mussorgsky, Kabajevsky ...

[www.harmonie-ehb.ch](http://www.harmonie-ehb.ch)

Entrée Libre - Collecte à la sortie

# Programme musical de la 3<sup>ème</sup> session de l'EHB

## 1ère partie

### **Marche Slave**

**Piotr Ilitch Tchaïkovsky / arr. Victor Hudoley**

En prélude de ce concert, l'EHB vous offre une retranscription de la célèbre « marche slave op. 31 » de Tchaïkovsky. Composée en 1876 pour un concert de charité en faveur des victimes de la guerre russo-turque, cette œuvre puise son inspiration thématique dans les mélodies populaires serbes ainsi que dans l'hymne national russe.

### **Ouverture sur un thème hébreu op. 34**

**Sergeï Prokofiev / arr. Eloi Fellay**

Ecrite pour quatuor à cordes, piano et clarinette, cette pièce s'articule autour de deux thèmes juifs découverts par Prokofiev lors de son bref séjour à New York en 1919. L'œuvre mettra particulièrement en valeur les talents de deux de nos musiciennes: la clarinettiste Margot Corminboeuf de Domdidier et la pianiste Christine Viret de Gletterens.

### **Armenian Folk Song and Dance**

**Aram Khatchaturian / arr. Clark McAlister**

Ecrite en 1932 pour célébrer le quinzième anniversaire de l'armée rouge, cette pièce s'inspire du folklore ouzbek et arménien. Aram Khatchaturian, qui n'était alors qu'étudiant au conservatoire de Moscou, a composé ces pièces pour la fanfare militaire de l'armée rouge, une formation proche de l'EHB au niveau de son instrumentation.

### **Barcarolle**

**Piotr Ilyich Tchaïkovsky / arr. Jean-François Michel**

La barcarolle est une forme musicale vocale ou instrumentale de mesure ternaire (6/8, 9/8 ou 12/8) avec un accompagnement rythmiquement uniforme, évoquant le mouvement lent d'une barque. A l'origine, la barcarolle était le chant des gondoliers vénitiens.

Ecrite pour piano en 1875, cette pièce fait partie d'une suite intitulée « les saisons ». Reprenant le contenu thématique principal, Jean-François Michel en a fait un arrangement tendre pour le film « l'Ours » de Jean-Jacques Annaud.

## **Russian Sailor's Dance**

**Reinhold Moritsevitch Glière / arr. Robert Longfield**

Cette pièce est certainement la danse la plus célèbre du ballet « Le Pavot Rouge ». Ce ballet, joué pour la première fois en 1927, est considéré comme le premier ballet à contenu révolutionnaire de l'ère soviétique. Reinhold Moritsevitch Glière fut un des plus grands compositeurs de la période soviétique. Il collectionna les prix Staline et enseigna dans les conservatoires les plus prestigieux. Il eut comme élèves Sergeï Prokofiev et Aram Khatchaturian.

## **2ème partie**

### **Une nuit sur le mont chauve**

**Modeste Moussorgski / arr. William Schaefer**

Ce poème symphonique, écrit à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, met en scène le sabbat des sorcières. La version finale de cette pièce, du moins telle qu'on la connaît aujourd'hui a pu voir le jour grâce à la collaboration de Nikolaï Rimsky-Korsakov. L'histoire racontée par ce poème s'articule en 5 parties :

- 1) Bruits souterrains de voix surnaturelles
- 2) Apparition des esprits des ténèbres puis de Satan
- 3) Glorification de Satan et messe noire
- 4) Sabbat
- 5) Les esprits malins se dispersent

Cette œuvre romantique, arrangée ici pour harmonie par William Schaefer, a été popularisée par le film Fantasia de Disney.

### **Jazz Suite n° 2**

**Dmitri Chostakovitch / arr. Johan de Meij**

C'est à la demande de L'Orchestre de Jazz de l'Etat, qui venait d'être fondé sous la direction de Victor Knushevitsky, que Chostakovitch compose sa deuxième Suite de Jazz en 1938. A l'origine, cette suite a été écrite pour un orchestre symphonique complet, augmenté de quatre saxophones, d'un accordéon et d'une guitare. Le titre 'Jazz Suite' est plutôt trompeur, car le style utilisé s'apparente davantage à celui de la musique légère.

L'Ensemble d'Harmonie de la Broye aura le plaisir de jouer 5 mouvements de cette suite avec la précieuse collaboration de Christel Sautaux. L'accordéoniste, originaire d'Estavayer-le-Lac, a ajouté dernièrement une ligne à son palmarès puisqu'elle est la lauréate 2012 de la bourse Pierre et Renée Glasson. Plus d'informations sur [www.christelsautaux.ch](http://www.christelsautaux.ch).

## Un grand merci à...

à vous, cher public, pour vos applaudissements et pour votre soutien, à nos membres amis et à nos généreux donateurs de partition (CHF150.- et plus la partition) :

**Atelier d'architecture Y. Pauchard et P. Schouwey SA, Meyriez**

**Boissons Riond Sàrl, Payerne**

**Cédric Corminboeuf, Avry-sur-Matran**

**Jean-Daniel Despraz, Despraz SA, Granges-Marnand**

**I.D. Individual Doors SA, Cousset**

**Karin et Henri Mathis, Gletterens**

**François Marion, Vaudoise Assurances, Grandcour**

**Michel Volet, New Work SA, Fribourg**

## Si vous avez eu du plaisir...

... faites le savoir ! Vous pouvez nous soutenir en nous faisant l'honneur de votre présence lors des concerts de la 3<sup>ème</sup> session qui auront lieu les

**10 et 11 novembre 2012.**

N'oubliez pas de vous faire accompagner de vos proches et de vos amis!

Vous pouvez aussi nous soutenir en devenant **membre ami** de l'EHB, moyennant une cotisation annuelle de CHF 30.-. Enfin, vous pouvez d'ores et déjà vous annoncer comme **donateur de partition** pour la prochaine session.

Avec les vifs remerciements du comité et du directeur de l'EHB ! Henri Mathis, Président, Catherine De Blasio, Vice-Présidente, Eloi Fellay, Directeur, Gaël Andrey, Thierry Mathis et Hervé Tissot.

**[www.harmonie-ehb.ch](http://www.harmonie-ehb.ch)**