

Concerts



de l'Ensemble d'harmonie de la Broye

Direction: Eloi Fellay

.SWISS

Samedi

9 avril 20h, Aula du CO de Domdidier

Dimanche

10 avril 16h, Grande salle de Corcelles-près-Payerne

Soliste invité : Antoine Castella - Cor des Alpes

Compositeurs: Sagnol, Waespi, Cesarini, Francey, Michel, Crausaz, Marquis, ...

www.harmonie-ehb.ch / Entrée Libre - Collecte à la sortie

Avec le soutien de



Programme musical de la 11^{ème} session de l'EHB

1^{ère} partie

Images of a city

Le compositeur tessinois **Franco Cesarini** nous emmène dans une ville trépidante de ce début du 21^{ème} siècle. La musique est d'abord à l'image de la vie frénétique de la cité: un trafic intense, chaotique, et des piétons qui s'entrecroisent sur des trottoirs bondés. Mais comme dans chaque ville, il existe des espaces où l'on peut trouver de la tranquillité, un parc ou un coin de rue paisible dans lequel se reposer et se relaxer un instant.

Nocturne

Construite en six tableaux continus, cette œuvre du broyard **Lucas Francey** vous permettra de vous remémorer vos nuits. Passant d'un doux ciel étoilé à vos pires cauchemars, cette pièce descriptive s'arrête sur quelques autres étapes que l'on peut vivre du coucher au lever du soleil. Né au pied de la tour de Montagny, le compositeur poursuit actuellement sa carrière musicale en tant que professeur au Conservatoire de Fribourg et en tant que de trombone solo à l'Orchestre de chambre fribourgeois ou encore - à de nombreuses reprises - dans le registre des trombones de l'Ensemble d'harmonie de la Broye.

Marche de Pâques

Composée en 1977 pour la Fête des Vignerons, cette marche prend quelques libertés avec la marche traditionnelle suisse. Si la structure reste assez classique, les thèmes sont davantage aérés que pompeux, les rythmes plus chaloupés que carrés. Œuvre du vaudois **Jean Balissat**, cette pièce printanière est... de saison.

Ājñā – Le Troisième Œil

Ājñā est le sixième des sept Chakra majeurs du tantrisme hindou et plus particulièrement du Haṭhayoga. Ājñā Chakra est considéré comme le troisième œil et le lieu du mental. L'action de Ājñā contrôle le mental et correspond au sixième sens, à l'intuition. Tous les registres de l'harmonie sont utilisés par le compositeur fribourgeois **Pierre-Etienne Sagnol** dans ce « concerto grosso » construit en trois parties continues. Ne cherchez pas une histoire à l'écoute de cette œuvre, mais laissez-vous mener par vos intuitions, vos impressions et émotions.

2^{ème} partie

Hymn to the Mountain

Dans cette courte pièce introductive, **Etienne Crausaz** fait raisonner les cuivres et les bois de l'harmonie contre les montagnes helvétiques. Celles-ci provoquent les flashes des touristes asiatiques et font la fierté des peuples qui résident à leurs pieds.

Melodie und Polka

Le cor des Alpes est mis en valeur par **Derek Broadbent** dans cette pièce traditionnelle en deux mouvements. Après une douce ballade, notre soliste invité, Antoine Castella, vous entraînera dans une polka à faire claquer tous les ponts de danse de la confédération helvétique.

Allas Steilas

Ecrite à l'origine pour ensemble vocal, cette pièce douce est l'œuvre du compositeur grison **Tumasch Dolf**. Elle met en valeur les traditions musicales propres à la minorité linguistique romanche. Ces étoiles - Allas Steillas en romanche - ont été arrangées pour harmonie par le bernois **Thomas Rüedi**.

Thorn Bag

S'il n'est pas étonnant d'entendre un cor des Alpes pour faire un ranz des vaches ou une polka, son utilisation dans cette pièce d'**Arkady Shilkloper** est plus surprenante. Grâce au talent d'arrangeur de notre trompettiste **Jean-Marie Musy**, l'EHB et Antoine Castella vous offre donc avec Thorn Bag une première mondiale pour cette session de printemps 2016.

Jazz Colors

Si des compositeurs suisses pour harmonie s'inspirent souvent de la musique populaire traditionnelle helvétique, d'autre comme le jurassien **Olivier Marquis** préfère chercher des sources d'inspiration de l'autre côté de l'Atlantique. Sur des rythmes jazz, l'EHB va vous en faire voir de toutes les couleurs avec cette pièce en trois mouvements. Du violet tout d'abord, avec un swing rapide; du bleu ensuite, qui permettra à nos solistes de faire preuve de douceur; du jaune enfin, pour clore ce concert de façon lumineuse et énergique.



Antoine Castella a fait ses premières gammes à l'euphonium dans la fanfare de Vuisternens-devant-Romont. Brillant soliste, il fut trois fois champion suisse d'euphonium entre 1994 et 1996. Il a aussi joué dans les meilleurs ensembles de la région comme l'ensemble de cuivres Euphonia.

Il dirige des sociétés de musique depuis 1992 et tient actuellement la baguette de la fanfare paroissiale l'Union de Cugy-Vesin.

Sa passion pour le cor des Alpes est plus récente, mais c'est avec cet instrument qu'il se produit aujourd'hui en soliste. Avec ses amis de l'Echo du Tunnel, il a fondé un festival dont la première édition en 2015 a connu un grand succès. Il se produit en Suisse et à l'étranger, comme dernièrement au salon de l'agriculture à Paris.

Antoine Castella est fromager de profession et habite à Nuvilly dans la Broye fribourgeoise.

Un grand merci...

à vous, cher public, pour vos applaudissements et pour votre soutien, à nos membres amis et à nos généreux donateurs de partition (CHF 150.- la partition; état au 02.04.2016) :

Atelier d'architecture Hervé Tissot, Cousset
Carrelage Design, Dubey et Barras, Domdidier
Nathalie Marion, Grandcour
Garage de l'Aviation SA, Jacques Mayor, Payerne
Gilomen Maçonnerie et béton, Grandcour
Lambelet et Bugnon SA, Entreprise de construction, Chénens
Karin et Henri Mathis, Gletterens
Puissance 4 SA, Vesin
Rasco Cuisines SA, Payerne
Waeber Charpentes Sàrl, Gurmels

Avec les harmonieux et vifs remerciements du comité et du directeur de l'EHB ! Henri Mathis, Président, Hervé Tissot, Vice-Président, Eloi Fellay, Directeur, Yann Guillod, Patrick Schülé et Aurélie Schumacher.