

Concerts



de l'Ensemble d'harmonie de la Broye

Direction: Eloi Fellay / Soliste: Christine Viret, piano

America First!

Samedi

17 novembre - 20h Aula du CO de Domdidier

Dimanche

18 novembre - 16h Grande salle de Corcelles/Payerne

Session 2/18: Rhapsodie in Blue de Gershwin (soliste: Christine Viret, piano)
Autres compositeurs: Ticheli, Whitacre, Bernstein

Programme musical de la 16^{ème} session de l'EHB

1^{ère} partie

Suite of Old American Dances

Robert Russel Bennett a d'abord débuté une carrière dans le Baseball avant de devenir un orchestrateur et un compositeur particulièrement prolifique à Broadway, dès la sortie de la première guerre mondiale. La suite de danses que nous proposons de découvrir se compose de cinq mouvements. **Cakewalk** – est une danse qui était pratiquée dans les plantations du sud ; les esclaves rivalisaient d'imagination pour imiter leurs riches propriétaires en dansant, les plus brillants obtenant le droit de partager un cake. Le second mouvement, **Schottisch**, est une danse importée par les Anglais au milieu du 19^{ème} siècle et ressemble à une polka lente. **Western One Step** est au contraire un pur produit du Texas qui s'est développé au début des années 1900 dans les saloons. S'en suit une **Walflower Waltz**, cette danse ayant repris ses lettres de noblesse au début du 20^{ème} siècle. Bennett choisi enfin de conclure avec un **Rag** sa revue des danses américaines.

October

Eric Whitacre livre cette pièce avec les explications suivantes à l'intention des musiciens et des auditeurs : « Le mois d'octobre est mon mois favori. L'air frais et les subtils jeux de lumières qui se déroulent durant cette période me rendent un peu sentimental et j'ai tenté de mettre toute cette beauté en musique. Je suis assez heureux du résultat final ; je considère en effet qu'il n'y a pas assez de belles musiques, simples, écrites pour les orchestres d'harmonie ».

Internal Combustion

Cette œuvre s'inspire de l'épopée de l'automobile américaine. **David R. Gillingham** y intègre des références aux ateliers mécaniques et aux pionniers de l'industrialisation. Dans cette pièce très contemporaine, le thème populaire « In My Merry Oldsmobile », dialogue avec un autre thème que le compositeur intitule simplement « Song of Invention ».

Pause

2^{ème} partie

Rhapsody in Blue

Composée en seulement cinq semaines, la pièce la plus connue de **George Gershwin** combine comme nulle autre la musique classique et le Jazz. Dévoilé au public new-yorkais le 12 février 1924, ce concerto jazz-classique fut joué par un jazz band incluant une section de cordes. Gershwin improvisa les solos de piano... et n'écrivra la partition de piano qu'après le concert.

Après le célèbre glissando de clarinette, notre soliste **Christine Viret** pourra présenter l'étendue de son talent de pianiste.

Candide suite

En cette année 2018, nous fêtons les 100 ans de la naissance de **Leonard Bernstein**. Ce qui caractérise principalement ce compositeur, pianiste et chef d'orchestre emblématique de la musique du 20^{ème} siècle est peut-être son aisance à passer d'un style à l'autre. Nous vous présentons ici quelques extraits de son opérette de 1956 Candide, dans un arrangement de Clare Grundman. Les cinq mouvements retenus reprennent les principales étapes du conte philosophique de Voltaire : Le meilleur des mondes possible ; la bataille ; l'autodafé ; briller et être heureux ; cultiver son jardin.

Christine Viret



La **pianiste Christine Viret** a participé à plus de 10 sessions de l'EHB. Mais cette 16^{ème} session sera particulière puisqu'elle y jouera comme soliste...

Professeure de musique à Gletterens pour plus d'une vingtaine d'élèves, à qui elle donne des cours de flûte à bec et de piano, elle a fait ses gammes professionnelles au Conservatoire de Lausanne avec le Professeur Christian Favre, formation couronnée d'un diplôme de piano avec prix. Elle a accompagné de nombreuses auditions pour le Conservatoire de Fribourg que ce soit pour les classes de clarinettes (Jean-Daniel Lugrin et Margot Corminboeuf) ou de cuivres (Didier Conus,

Jean-Marc Bulliard, Lucas Francey) de même que dans la Broye pour les écoles de musiques. Chaque année, elle accompagne au piano de nombreux instrumentistes lors des concours des solistes au Giron des Musiques de la Broye. « *Ça me fait d'ailleurs rire... j'ai accompagné dans les concours la plupart des musiciens de l'EHB... et lors de ces deux prochains concerts, c'est eux qui m'accompagneront ! Jolie histoire, non ?* » confie Christine Viret.

Un grand merci ...

à vous, cher public, pour vos applaudissements et pour votre soutien, à nos membres amis et à donateurs de partition (CHF 150.- la partition; état au 14.11.2018) :

Aluform' Sarl, Raphaël et Fabien Gentil, Grandcour

Susanne et Eric Andrey, Corcelles-près-Payerne

Juliette, Gaétan et Roman Collaud, St-Aubin

Jean-Daniel Jäggi, Fromagerie de Grandcour

Nadine et Pierre-Alain Senn, Payerne

Stéphane Steck, Gletterens

Denise et Maurice Terrin, Granges-Marnand

Hubert Tissot, Cousset

Waeber Holzbau AG, Gurmels

Et un merci particulier...

à nos « sponsors piano » acquis à la cause par notre instrumentiste François Marion. Grâce à eux, vous avez le plaisir d'entendre des instruments de qualité, dûment accordés avant les concerts. **Un tout grand merci !**



Avec les harmonieux et vifs remerciements du comité et du directeur de l'EHB ! Henri Mathis, Président, Hervé Tissot, Vice-Président, Eloi Fellay, Directeur, Yann Guillod, Alexia Renaud et Patrick Schülé.

www.harmonie-ehb.ch